

Duo Barbedette Quenderff

« La musique du Duo nie les frontières sans renier les racines. » Gwenaël Dayot, *Ouest-France*

« Une musique inouïe, au sens littéral du terme. » *Le Télégramme de Brest*

Le Duo Barbedette-Quenderff



© Sylvie Le Parc

Delphine Quenderff et Hoëla Barbedette sont deux musiciennes passionnées et très impliquées dans la vie culturelle du Centre-Bretagne. Parmi de nombreuses expériences musicales, elles jouent en duo depuis plus de douze ans.

Curieuses et ouvertes à de nombreux univers musicaux, elles arrangent pour leurs instruments dont l'association n'est pas si courante des thèmes de marches, mélodies et danses de Bretagne (glanées dans le fonds populaire ancien ou composées plus récemment) et des musiques venues d'horizons beaucoup plus lointains, fruits de rencontres et de voyages.

Elles ont sorti deux albums remarquables, au son ciselé et à la musique innovante et réjouissante.

Originaire de Lanrivain (22), **Delphine Quenderff** s'est mise à la contrebasse après plusieurs années de piano (à l'ENM de St Brieuc) et d'accordéon diatonique. Elle a joué dans plusieurs groupes de musique bretonne (Kerdin, Souki, le BD Swing Orchestra, Filles Qu'avez des Serveurs). On a pu également l'entendre dans Norkst (premier orchestre issu de la Kreiz Breizh Akademi ainsi qu'avec Vous de Même. Outre le Duo, elle se produit actuellement au sein de DéKoeff, collectif réunissant sept musiciens et sept danseurs.

Hoëla Barbedette a grandi à Plésidy (22), où elle a découvert la harpe avec Anne Auffret. Elle est titulaire du DE de musique traditionnelle et enseigne la harpe. Sur scène elle a été la harpiste de Norkst, de Vous de Même, création des Rencontres Internationales de la Harpe Celtique à Dinan en 2005, et du spectacle jeune public « Point Virgule et Sibémol » avec la conteuse Hélène Mallet. Elle joue aujourd'hui dans le trio de fest-noz Tri C'hotri avec le chanteur Sylvain Le Roux et le sonneur Stéphane Foll, et dans le quartette Bon Matin, rassemblant une accordéoniste wallonne, une harpiste poitevine et une joueuse de cornemuse flamande autour des répertoires des quatre musiciennes.

Le Duo y a joué...

« Les Beaux jours » en Loire-Atlantique (Château de Châteaubriand, 44)

Le Grenier à Sel (La Trinité sur Mer, 56)

Tro ar Chapelioù (Abbaye de Coat Malouen, 22)

La Gallésie en Fête (Monterfil, 35)

« Carrefour des Cultures », (Loudun, 86)

L'Atelier (Treffrin, 22)

Avel Vor (Plougastel-Daoulas, 29)

Théâtre du Champ au Roy (Guingamp, 22)

Rencontres acoustiques en Deux-Sèvres (Verruyes, 79)

Nuit de la Gavotte (Poullaouen, 29)

Le Pixie (Lannion, 22)

Jardin-Atelier (St Briac-sur-Mer, 35)

Rencontres Internationales de la Harpe Celtique (Dinan, 22)

Nuit des Maîtres Sonneurs (Peillac, 56)

Festival des Petits Riens (Côtes d'Armor)

Concert-sandwich de la Passerelle (St Brieuc, 22)

Festival de la Pomme d'Orange (Peillac, 56)

Eglise de Chambon-sur-Creuse (37)

A propos du disque *plinn* (2011)



« Treize titres qui sont comme un collier de perles »

Caroline Le Marquer, *Musique Bretonne*.

« Beaucoup de personnalité dans ces interprétations, avec une inventivité renouvelée à chaque morceau, qui provoque une attente réjouissante de ce que sera le suivant ».

Patrice Verdure, *Le Cri de L'Ormeau*.

« Le duo Barbedette-Quenderff continue d'apporter sa touche personnelle dans les musiques traditionnelles de création. Comme pour leur premier album, « Penhoat » les deux artistes revendiquent avec une belle intelligence musicale leur attachement au répertoire populaire de Bretagne. A travers une relecture délicate et inspirée, profitant de la singulière complicité de leurs cordes, elles prouvent que ces musiques peuvent s'inventer une contemporanéité sans pour autant se détourner de leurs racines. Affirmant leur âme voyageuse, Hoëla Barbedette et Delphine Quenderff tissent des ponts sur des horizons plus ou moins lointains... Alliant fidélité mélodique et improvisation, elles restituent avec une infinie délicatesse, la mémoire d'une lyra crétoise, d'une java ou d'un thème d'Ornette Coleman. Entre leurs mains, ces horizons ne sont pas si loin de la Bretagne. »

Jean-Claude Lemenuel

Le premier album : *Penhoat* (2007)

« Une vision nouvelle de la musique bretonne, bien plus aventureuse et riche de surprises que nous ne l'aurions jamais imaginée. »

Frédéric Gerchambeau, *Ethnotempos*

« L'alliance de deux instruments aux sonorités à la fois proches et contrastées, une musique à écouter autant qu'une musique à danser. »

Caroline Le Marquer, *Musique Bretonne*



« La diversité des expressions est fondamentale dans les cultures populaires d'aujourd'hui. On tenterait, à tort, de réduire l'Andalousie au flamenco ou la Bretagne au fest noz : la réalité est bien plus subtile.

Les deux jeunes artistes qui présentent cet album ont bien sûr acquis leur connaissance de la musique bretonne dans les fêtes de nuit du Centre Bretagne. Depuis l'enfance, sans doute même avant d'imaginer devenir musiciennes, elles pratiquaient les danses *tro* des "Côtes du Nord". Ce n'est là que le début d'une construction culturelle ; la musique qu'elles en font naître, est évidemment empreinte de couleurs nettement plus transfrontalières. Les thèmes de danses ou ce que nous appelons dans notre franco breton "les mélodies" sont souvent issus de la musique populaire bretonne mais les liens qui les unissent, les improvisations, l'instrumentation appartiennent à un monde plus rare.

Ce duo moderne et inventif déstructure des formes traditionnelles pour nous entraîner dans un univers personnel qui me fait parfois penser à celui de Charlie Haden et Carlos Paredes. Une nouvelle preuve réjouissante de la grande individualité des créations en musique bretonne. »

Erik Marchand

Infos pratiques

Durée du concert : 1h15

Pas de droits Sacem, musique traditionnelle populaire arrangée par le Duo et non déposée.

Affiches et flyers disponibles.

Photos de presse libres de droits, biographies, fiche technique et revue de presse accessibles en ligne dans l'espace pro de notre site :

www.duo-barbedette-quenderff.fr

Contact duo :

duo.barbedette-quenderff@orange.fr

Hoëla Barbedette 06 74 19 28 58

Delphine Quenderff 06 07 52 80 17 / 02 96 36 55 80

Les prestations du Duo peuvent être facturées :

DROM - Association loi 1901 www.drom-kba.eu

Licence Entrepreneur de Spectacles n° 2-1014240

SIRET n° 43837869700017 - APE n°9001Z

